

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Коллективное музицирование - хор»
Предмет по выбору (4-летний срок обучения)**

Челябинск 2019

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 2

от «29» 05. 20 192

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 4

От «03» 06. 20 192

Разработчик – Мирошникова Г.С. – преподаватель хорового класса МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензенты: Рецензенты: Жучкова Н.Г. – преподаватель кафедры хорового дирижирования ЮУрГИИ

Савенкова В.А. преподаватель хоровых дисциплин ДШИ № 1 г. Челябинск.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	7
2. Содержание учебного предмета.....	11
3. Планируемые результаты обучения.....	23
4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.....	23
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	24
Список литературы.....	26

Структура программы

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, планируемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета, методы обучения. Раздел **Содержание учебного предмета** включает учебно-тематический план, требования по годам обучения и репертуарные списки. **Планируемые результаты обучения** - данный раздел разработан в соответствии с программными требованиями. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего и промежуточного контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Хор» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены инструментом фортепиано.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового искусства в детских музыкальных школах.

Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает в нашей стране одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. Наполненное глубоким духовным содержанием, способным воздействовать на эмоциональный, нравственный, интеллектуальный строй человека, хоровое пение способствует формированию личностных качеств, развивает музыкальные способности и художественный вкус, обогащает кругозор и повышает культурный уровень.

Разнообразный хоровой репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, духовную, народную и современную.

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся.

Основываясь на этом принципе в настоящей программе разработаны требования к вокально-хоровым навыкам для этих групп.

Указанные программой вокально-хоровые навыки основаны на психофизиологических особенностях детей каждой возрастной группы. Освоение их приведет к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства коллектива в целом.

В программе дается репертуар для указанных хоровых групп. Необходимо учитывать, что предлагаемый репертуар носит примерный характер. Каждый руководитель может использовать не только сочинения, указанные в программе, но и другие произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса. Важно помнить, чтобы в репертуаре заняли свое достойное место произведения современных композиторов, сочинения русской и западной классики, народные песни. Они должны быть разнообразными по содержанию и характеру и соответствовать способностям и возрасту обучающихся.

Для ориентации руководителя в вопросах развития голоса и вокально-хоровых навыков в программе даются краткие методические указания.

Срок реализации учебного предмета

Срок обучения по Программе учебного предмета «Хор» - 4 года.
Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки.	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» составляет 280 часов. Из них: 140 часов - аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в групповой форме. Состав групп 10-11 человек в первой и второй учебной смены.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и вокально-хоровых навыков.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хор» являются:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

I. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Развитие диапазона: головное резонирование Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i>. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных.	16
II полугодие	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Дыхание. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato. Исполнительские задачи: развитие выразительности	19

	исполнения, работа над нюансами в произведениях анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Понятия куплет, фраза, мотив. Осмысленное артистическое исполнение программы.	
--	---	--

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных). Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение	16

	распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> .	
II полугодие	Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Пение нотного текста по партитуре. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп.	19

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (<i>staccato</i>). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках в несколько тактов. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Развитие навыков многоголосия. Упражнения на двухголосие, используя различные его виды: подголосочное, имитационное, каноническое. Пение	16

	несложных двухголосных произведений с сопровождением. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре.	
II полугодие	Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Многоголосие. Развитие навыка интервального мышления. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др). Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Понимать указание дирижера, касающееся агогических и динамических изменений.	19

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Укрепление навыков певческой установки. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на «цепном» дыхании. Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкого кантилены до легкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. В вокально-хоровых упражнениях акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов. Сознательно отвечать на указания дирижера,	16

	касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.	
II полугодие	Развитие исполнительских навыков. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам. Навыки работы над произведением в целом. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики.	19

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Первый год обучения

При переходе учащихся из первого класса во второй преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из одного класса в другой преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Овладение правильным певческим дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Второй год обучения

При переходе учащихся из младшего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Начальное овладение цепным дыханием.
2. Единство звукообразования.
3. Овладение «высокой вокальной позицией».
4. Овладение навыками интонирования произведений.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Рекомендуемый репертуар для младшего хора (1-2 год обучения)

Русские народные песни с сопровождением фортепиано

1. Ах, улица, улица широкая обр. Е. Туманян
2. Во сыром бору тропина обр. А. Лядова
3. Гречанинов А. Ладушки:
Ладушки
Солнышко
Тетка Агашка
Патока с имбирем
Пойду луку полоть
Барашеньки
Стучит, бренчит
4. Дождик обр. В. Кирюшина
5. Дон-дон обр. А. Гречанинова
6. Дрема обр. Е. Комальковой
7. Здравствуй, гостя-зима! обр. Н. Римского-Корсакова
8. Как у наших у ворот обр. Ю. Тихоновой
9. На горе-то калина обр. С. Прокофьева
10. Ой, по-над Волгой обр. В. Локтева
11. Перед весной обр. Ю. Слонова
12. Скок, поскок обр. А. Никольского
13. Уточка обр. В. Иванникова
14. Я пойду ли, молоденька обр. А. Лядова

Песни разных народов с сопровождением фортепиано.

1. Вечерняя песня (словенская) обр. Е. Подгайца
2. Висла (польская) обр. В. Иванникова
3. Детские народные песни обр. Й. Брамса:
Колыбельная
Спящая красавица
Домовой
Песочный человечек

Наседка
Соловей
Божья коровка
Ангел-хранитель
4.Колыбельная (неаполитанская) обр. В. Мельо
5.Колыбельная ветра (эстонская) обр. Е. Подгайца
6.Кукушка (швейцарская) обр.Р. Гунд
7.Моя шляпа (немецкая) обр. Г. Саймона
8.Прогулка с отцом (индонезийская) обр.Е. Веврика
9.Речной царь (норвежская) обр. Г. Хэгга
10.Ты скажи, скажи мне, песня (латышская) обр. А. Жилинского
11.Ученая коза (словацкая) обр. И. Ильина
12.Цветок (албанская) обр. Т. Попатенко

Произведения русских композиторов-классиков

- 1.Аренский А. Комар, один задумавшись
- 2.Аренский А. Расскажи, мотылек
- 3.Аренский А. Там вдали за рекой
- 4.Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
- 5.Калинников В. Детские песни:
 - Зайчик
 - Звёздочки
 - Киска
 - Козёл
 - Котик (колыбельная)
 - Курочка
 - Мишка
 - Осень
 - Тень-тень
 - Царь Картаус
- 6.Кюи Ц. Белка
- 7.Кюи Ц. Мыльные пузырьки
- 8.Кюи Ц. Цирк кота Морданки
- 9.Лядов А. Детские песни:
 - Бом-бом-бом (забавная)
 - Зайчик
 - Колыбельная
 - Ладушки
 - Лучина (забавная)
 - Окликание дождя
 - Петушок
 - Скок-поскок (забавная)
 - Сорока
- 10.Мусоргский М. Песня про комара из оперы «Борис Годунов»
- 11.Потоловский Н. Березы

- 12.Потоловский Н. Весенняя песенка
- 13.Потоловский Н. Зайныка
- 14.Потоловский Н. Золотая рыбка
- 15.Потоловский Н. Колыбельная
- 16.Чайковский П. Детская песенка
- 17.Чесноков П. «Спи, сестрица» колыбельная песня братца

Произведения зарубежных композиторов-классиков

- 1.Бах И. С. Жизнь моя полна Тобою
- 2.Бах И. С. У колыбели я стою
- 3.Бетховен Л. Малиновка
- 4.Бетховен Л. Сурок
- 5.Брамс Й. Лесной покой
- 6.Гретри А.-Э.-М. Спор
- 7.Григ Э. Лесная песнь
- 8.Моцарт В. А. Детские игры
- 9.Моцарт В. А. Тоска по весне
- 10.Тома А. Вечерняя песнь
- 11.Флисс Б. Колыбельная
- 12.Шуман Р. Мотылек
- 13.Шуман Р. Небывалая страна

Произведения современных композиторов

- 1.Баневич С. Волшебный городок
- 2.Баневич С. Тропинка
- 3.Веврик Е. Забавки
- 4.Гаврилин В. Грустно-весело
- 5.Гаврилин В. Колыбельная
- 6.Гаврилин В. Падают лист золотой
- 7.Кикта В. Птицы вернулись
- 8.Кикта В. Синеглазка
- 9.Кожухин В. Шалуны
- 10.Коровицын В. Горизонтские острова
- 11.Коровицын В. Журавушка
- 12.Коровицын В. Правдивая история
- 13.Коровицын В. Родина
- 14.Левина З. Белочки
- 15.Металлиди Ж. Весна пришла
- 16.Металлиди Ж. Вороний карнавал
- 17.Металлиди Ж. Думала акула
- 18.Металлиди Ж. Подснежники
- 19.Орелович А. Когда я буду взрослым
- 20.Паулс Р. Неразумное желание
- 21.Паулс Р. Сонная песенка
- 22.Подгайц Е. Дождик

- 23.Подгайц Е. Колыбельная пчел
- 24.Подгайц Е. Разговор
- 25.Подгайц Е. Семь английских песенок
- 26.Ростовская А. Ехала деревня
- 27.Стразов С. Колыбельная
- 28.Тихонова Ю. Божьи коровки
- 29.Тугаринов Ю. Оркестр чудачков
- 30.Филлипенко А. Берёзонька
- 31.Филлипенко А. Соловейко
- 32.Флярковский А. Лебеди
- 33.Фримерт Э. А у меня есть флейта
- 34.Фролова И. Весення
- 35.Фролова И. Лучик-шалунишка
- 36.Фролова И. Наедине с тишиной
- 37.Хромушин О. Что такое лужа?

Третий год обучения

По окончании третьего года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

1. Овладение цепным дыханием.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Развитие навыка интервального мышления.
4. Сформированное пение staccato.
5. Расширение диапазона голоса.

Рекомендуемый репертуар для старшего хора (3-4 год обучения)

Русские народные песни с сопровождением фортепиано

1. Ах ты, Волга, Волга-Матушка (обработка Емельянова Н.)
2. Ах ты, зимушка-зима (обработка Немировского К.)
3. Блины (дуэт) (обработка Абрамского А.)
4. В деревне было Ольховке (обработка неизвестного автора)
5. Валенки (обработка неизвестного автора)
6. Вдоль по улице метелица метёт (вторая обработка Варламова А.)
7. Вижу чудное приволье (обработка Иванова Н.)
8. Во поле берёза стояла (обработка Римского-Корсакова Н.А.)
9. Где ж это видано (обработка неизвестного автора)
- 10.Ермак. (обработка Ильина Ж.)
- 11.Земелюшка-чернозём (обработка Лядова А.)
- 12.Из-за острова на стрежень (обработка неизвестного автора)
- 13.Из-под дуба, из-под вяза (обработка неизвестного автора)
- 14.Как на тоненький ледок (обработка Иорданского М.)
- 15.Калинка (обработка неизвестного автора)
- 16.Картошка моя (обработка Балашова Д.)
- 17.Коровушка (обработка Красева И.)
- 18.Кукушечки (обработка Прицкера П.)

19. На горе-то калина (обработка неизвестного автора)
20. На горе-то калина (обработка Прокофьева С.)
21. Песня о соколе (обработка Василенко А.)
22. По улице мостовой (обработка Новикова Н.)
23. Повянь, повянь (обработка Киркора Т.)
24. Река Урал (обработка Кроткова Р.)
25. Родина (обработка Иванова Н.)
26. Рябинушка (обработка неизвестного автора)
27. Солдатушки, бравы ребятушки (обработка неизвестного автора)
28. Спи, младенец мой прекрасный. Лермонтов М. (обработка неизвестного автора)
29. Степь, да степь кругом (обработка Захарова С. с записи Реброва И.)
30. Тонкая рябина (обработка Волкова А.)

Песни разных народов с сопровождением фортепиано

Белорусские песни:

1. Ой, как в поле выросла берёза (обр. Полонского В.)
2. Сваток (обр. неизвестного автора)
3. Съезд богатырей (обр. неизвестного автора)
4. Ты белая бярозанька (обр. неизвестного автора)
5. Чула мая доля (обр. неизвестного автора)

Литовские песни:

6. Висла (обр. Иванникова К.)
7. Ксывань (обр. неизвестного автора)
8. Марыся (обр. неизвестного автора)
9. Перепёлка (обр. Чуркина И.)
10. Последняя мазурка (Обработка Пелымского Н.)

Украинские песни:

11. Іди, іди, дощику (обр. Яковице В.)
12. Іхав козак на війноньку (обр. В. Ойтенко П.)
13. Весёлые гуси. Клокова (обр. Повелейко Ж.)
14. Веснянка (обр. Перемыки Т.)
15. Закувала зозуленька, закувала (обр. неизвестного автора)
16. Летить галка через балку (обр. неизвестного автора)
17. Лугом іду, коня веду (обр. неизвестного автора)
18. Ой на гору казак воду носить (обр. неизвестного автора)
19. Ой не світи, місяченьку (обработка Кауфмана Н.)
20. Ой ти, місяцю-зоре (обр. неизвестного автора)
21. Ой у полі тихий вітер віє (обр. неизвестного автора)
22. Плавай, плавай, лебедонько. (обр. Шевченко А.)
23. По діброві вітер віє. (обр. Шевченко А.)
24. Повій, вітре, на країну (обр. неизвестного автора)
25. Рече та стогне Дніпр широкий. (обр. Шевченко А.)
26. Стоїть гора високая. (обр. Глибова Г.)
27. Стоїть явір над водою. (обр. Гулак-Артемовского Г.)

28. Тихо над річкою (дуэт) (обр. неизвестного автора)
29. Я коза ярая (обр. неизвестного автора)

Произведения русских композиторов-классиков

1. Анцев М. "Колокольчики мои!"
2. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
3. Гречанинов А. «Колыбельная»
4. Гречанинов А., сл. нар. «Козел Васька»
5. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
6. Гречанинов А., сл. нар. «Призыв весны»
7. Гречанинов А., сл. нар. «В чистом поле дуб стоит»
8. Гурилёв А. Сборник народных песен-дуэтов:
Ай, во поле липонька (Хороводная)
А мы просо сеяли (Хороводная)
Ай, во поле липонька (Хороводная)
А мы просо сеяли (Хороводная)
Ах, сени, мои сени
Ах! по мосту, мосту
Ах! на горе мак (Хороводная).
Во саду ли, в огороде (Плясовая).
Во поле березонька стояла
Не кукушечка во сыром, бору
Ты поди, моя коровушка, домой
Посею ль конопельку
Заинька, попляши, серенький, попляши!. (Хороводная)
Заплетися, плетень (Хороводная)
9. Римский-Корсаков Н.А. "Звонче жаворонка пенье!"
10. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»
11. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Легенда»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

Бах И.С.:

1. Ария («О, родник любви и света»)
2. Ария из кантаты № 202 («С неба жаркий свет струится»)
3. В час вечерний.
4. Восторг велик в моей груди
5. Гимн ликования
6. Душа моя поёт
7. Жизнь хороша
8. За рекою старый дом
9. Когда со мной ты...
10. Нам день приносит свет зари
11. Не печалься
12. Осень
13. Победа радость нам несёт

14. Свет несёт на землю радость
15. Тебе, создатель!
16. Мендельсон-Бартольди Ф. "Осенняя песня"
17. Моцарт В.А. "Репетиция концерта"
19. Раттер Дж. « I will sing with the spirit»
20. Раттер Дж. "A clare benediction"
21. Раттер Дж. "For the beauty of the Earth"
22. Раттер Дж. "Музыка всегда с тобой!"
23. Раттер Дж. "The Lord Bless You and Keep You"
24. Раттер Дж. "The Lord bless you and keep you"
25. Шуберт Ф. "Серенада", «К музыке»

Произведения современных композиторов

1. Гоголин М. "Про мышку в рояле»
2. Гоголин М. "Про чудаков»
3. Гоголин М. "Сборник детских песен", для детского хора и фортепиано
4. Гречанинов А. "Колыбельная"
5. Грибков С. "Мультфантазия", для детского хора и фортепиано
6. Дубравин Я. "Картины старых мастеров"
7. Мерабишвили М. "Птичка-музыкант"
8. Синенко В. "Город детства", для детского хора и фортепиано
9. Синенко В. "Звёзды в рюкзаках", для детского хора и фортепиано
10. Струве Г. "Вечное детство"
11. Струве Г. "Матерям погибших героев",
12. Струве Г. "Полонез дружбы"
13. Струве Г. "Старший брат сестру баюкал"
14. Струве Г. "Школьный корабль" для детского хора
15. Струве Г. "Школьный корабль", для солиста и хора
16. Струве Г. "Я часто краснею"
17. Струве Г. "Музыка всегда с тобой"
18. Струве Г. "Весенняя песенка"
19. Струве Г. "Журавель»
20. Струве Г. слова А.Барто "Вороны"
21. Струве Г. слова А.Барто "Капризные ерши»
22. Струве Г. слова А.Барто "Старший брат сестру баюкал»
23. Струве Г. слова А.Барто "Черёмуха»
24. Струве Г. слова К.Ибряева "Колыбельная»
25. Струве Г. слова В.Кондрашенко "Крылатый апрель»
26. Струве Г. слова В.Степанова "Океан улыбок»
27. Струве Г. слова М.Джалиля "Петушок»
28. Струве Г. слова С.Маршака "Пожелание друзьям»
29. Струве Г. слова В.Викторова "Полонез дружбы»
30. Струве Г. слова В.Викторова "Приветливая улица»
31. Струве Г. слова Г.Струве "Приход весны"
32. Струве Г. слова Н.Соловьёвой "Спасём наш мир»

- 33.Струве Г. слова Н.Соловьёвой "Янтарный вальс»
- 34.Струве Г. слова О.Богданова "Стелется по бережку»
- 35.Струве Г. слова А.Фета "Тёплый ветер"
- 36.Струве Г. слова В.Степанова "Что мы Родиной зовём»
- 37.Струве Г. «Наденем бескозырки!"

Четвертый год обучения

В результате освоения общеразвивающей программы четвертого года обучения по хору должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

1. Коллективного хорового исполнительства.
2. Подбора мелодий песни на инструменте.
3. Чтения с листа вокально-хоровых произведений.
4. Пения с сопровождением и без него.
5. Публичных выступлений.
6. Пения с сопровождением и без него.
7. Чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений.

Рекомендуемый репертуар для старшего хора (3-4 год обучения)

Русские народные песни с сопровождением фортепиано

1. Ах ты, Волга, Волга-Матушка (обработка Емельянова Н.)
2. Ах ты, зимушка-зима (обработка Немировского К.)
3. Блины (дуэт) (обработка Абрамского А.)
4. В деревне было Ольховке (обработка неизвестного автора)
5. Валенки (обработка неизвестного автора)
6. Вдоль по улице метелица метёт (вторая обработка Варламова А.)
7. Вижу чудное приволье (обработка Иванова Н.)
8. Во поле берёза стояла (обработка Римского-Корсакова Н.А.)
9. Где ж это видано (обработка неизвестного автора)
- 10.Ермак. (обработка Ильина Ж.)
- 11.Земелюшка-чернозём (обработка Лядова А.)
- 12.Из-за острова на стрежень (обработка неизвестного автора)
- 13.Из-под дуба, из-под вяза (обработка неизвестного автора)
- 14.Как на тоненький ледок (обработка Иорданского М.)
- 15.Калинка (обработка неизвестного автора)
- 16.Картошка моя (обработка Балашова Д.)
- 17.Коровушка (обработка Красева И.)
- 18.Кукушечки (обработка Прицкера П.)
- 19.На горе-то калина (обработка неизвестного автора)
- 20.На горе-то калина (обработка Прокофьева С.)
- 21.Песня о соколе (обработка Василенко А.)
- 22.По улице мостовой (обработка Новикова Н.)
- 23.Повянь, повянь (обработка Киркора Т.)
- 24.Река Урал (обработка Кроткова Р.)
- 25.Родина (обработка Иванова Н.)

- 26.Рябинушка (обработка неизвестного автора)
- 27.Солдатушки, бравы ребятушки (обработка неизвестного автора)
- 28.Спи, младенец мой прекрасный. Лермонтов М.(обработка неизвестного автора)
- 29.Степь, да степь кругом (обработка Захарова С.с записи Реброва И.)
- 30.Тонкая рябина (обработка Волкова А.)

Песни разных народов с сопровождением фортепиано

Белорусские песни:

1. Ой, как в поле выросла берёза (обр. Полонского В.)
2. Сваток (обр. неизвестного автора)
3. Съезд богатырей(обр. неизвестного автора)
4. Ты белая бярозанька(обр. неизвестного автора)
5. Чула мая доля(обр. неизвестного автора)

Литовские песни:

6. Висла (обр. Иванникова К.)
7. Ксывань (обр. неизвестного автора)
8. Марыся (обр. неизвестного автора)
9. Перепёлка (обр. Чуркина И.)
- 10.Последняя мазурка (Обработка Пелымского Н.)

Украинские песни:

1. Иди, іди, дощику (обр. Яковице В.)
2. Іхав козак на війноньку (обр.В ойтенко П.)
3. Весёлые гуси. Клокова (обр. Повелейко Ж.)
4. Веснянка (обр. Перемыки Т.)
5. Закувала зозуленька, закувала (обр. неизвестного автора)
6. Летить галка через балку (обр. неизвестного автора)
7. Лугом іду, коня веду (обр. неизвестного автора)
8. Ой на гору казак воду носить (обр. неизвестного автора)
9. Ой не світи, місяченьку (обработка Кауфмана Н.)
- 10.Ой ти, місяцю-зоре (обр. неизвестного автора)
- 11.Ой у полі тихий вітер віє (обр. неизвестного автора)
- 12.Плавай, плавай, лебедонько.(обр. Шевченко А.)
- 13.По діброві вітер вие. (обр. Шевченко А.)
- 14.Повій, вітре, на країну (обр. неизвестного автора)
- 15.Рече та стогне Дніпр широкий. (обр.Шевченко А.)
- 16.Стоїть гора високая. (обр. Глибова Г.)
- 17.Стоїть явір над водою. (обр. Гулак-Артемовского Г.)
- 18.Тихо над річкою (дуэт) (обр. неизвестного автора)
- 19.Я коза ярая (обр. неизвестного автора)

Произведения русских композиторов-классиков

1. Анцев М. "Колокольчики мои!"
- 2.Аренский А. «Расскажи, мотылек»
- 3.Гречанинов А. «Колыбельная»

5. Гречанинов А., сл. нар. «Козел Васька»
6. Гречанинов А., сл.И.Белоусова «Пришла весна»
7. Гречанинов А., сл.нар. «Призыв весны»
8. Гречанинов А., сл.нар. «В чистом поле дуб стоит»
9. Гурилёв А. Сборник народных песен-дуэтов:
 Ай, во поле липонька (Хороводная)
 А мы просо сеяли (Хороводная)
 Ай, во поле липонька (Хороводная)
 А мы просо сеяли (Хороводная)
 Ах, сени, мои сени
 Ах! по мосту, мосту
 Ах! на горе мак (Хороводная).
 Во саду ли, в огороде (Плясовая).
 Во поле березонька стояла
 Не кукушечка во сыром, бору
 Ты поди, моя коровушка, домой
 Посею ль конопельку
 Заинька, попляши, серенький, попляши!. (Хороводная)
 Заплетися, плетень (Хороводная)
- 10.Римский-Корсаков Н.А. "Звонче жаворонка пенье!"
- 11.Чайковский П., сл.А.Плещеева «Весна»
- 12.Чайковский П., сл.А.Плещеева «Легенда»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

Бах И.С.:

1. Ария («О, родник любви и света»)
2. Ария из кантаты № 202 («С неба жаркий свет струится»)
3. В час вечерний.
4. Восторг велик в моей груди
5. Гимн ликования
6. Душа моя поёт
7. Жизнь хороша
8. За рекою старый дом
9. Когда со мной ты...
- 10.Нам день приносит свет зари
- 11.Не печалься
- 12.Осень
- 13.Победа радость нам несёт
- 14.Свет несёт на землю радость
- 15.Тебе, создатель!
16. Мендельсон-Бартольди Ф. "Осенняя песня"
17. Моцарт В.А. "Репетиция концерта"
19. Раттер Дж. « I will sing with the spirit»
20. Раттер Дж."A clare benediction"
21. Раттер Дж. "For the beauty of the Earth"

22. Раттер Дж. "Музыка всегда с тобой!"
23. Раттер Дж. "The Lord Bless You and Keep You"
24. Раттер Дж. "The Lord bless you and keep you"
25. Шуберт Ф. "Серенада", «К музыке»

Произведения современных композиторов

1. Гоголин М. "Про мышку в рояле»
2. Гоголин М. "Про чудаков»
3. Гоголин М. "Сборник детских песен", для детского хора и фортепиано
4. Гречанинов А. "Колыбельная"
5. Грибков С. "Мультфантазия", для детского хора и фортепиано
6. Дубравин Я. "Картины старых мастеров"
7. Мерабишвили М. "Птичка-музыкант"
8. Синенко В. "Город детства", для детского хора и фортепиано
9. Синенко В. "Звёзды в рюкзаках", для детского хора и фортепиано
10. Струве Г. "Вечное детство"
11. Струве Г. "Матерям погибших героев",
12. Струве Г. "Полонез дружбы"
13. Струве Г. "Старший брат сестру баюкал"
14. Струве Г. "Школьный корабль" для детского хора
15. Струве Г. "Школьный корабль", для солиста и хора
16. Струве Г. "Я часто краснею"
17. Струве Г. "Музыка всегда с тобой"
18. Струве Г. "Весенняя песенка"
19. Струве Г. "Журавель»
20. Струве Г. слова А.Барто "Вороны"
21. Струве Г. слова А.Барто "Капризные ерши»
22. Струве Г. слова А.Барто "Старший брат сестру баюкал»
23. Струве Г. слова А.Барто "Черёмуха»
24. Струве Г. слова К.Ибряева "Колыбельная»
25. Струве Г. слова В.Кондрашенко "Крылатый апрель»
26. Струве Г. слова В.Степанова "Океан улыбок»
27. Струве Г. слова М.Джалиля "Петушок»
28. Струве Г. слова С.Маршака "Пожелание друзьям»
29. Струве Г. слова В.Викторова "Полонез дружбы»
30. Струве Г. слова В.Викторова "Приветливая улица»
31. Струве Г. слова Г.Струве "Приход весны"
32. Струве Г. слова Н.Соловьёвой "Спасём наш мир»
33. Струве Г. слова Н.Соловьёвой "Янтарный вальс»
34. Струве Г. слова О.Богданова "Стелется по бережку»
35. Струве Г. слова А.Фета "Тёплый ветер"
36. Струве Г. слова В.Степанова "Что мы Родиной зовём»
37. Струве Г. «Наденем бескозырки!"

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- владение основными приемами «цепного» дыхания, звукообразования;
- свободное исполнение различных видов штрихов;
- грамотное чтение партитур;
- умение исполнять двухголосные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта, исполнение хоровой программы и сдача партий ансамблями.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и вокально-хоровыми навыками музыкально-исполнительской деятельности
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей хорового искусства, рассказать о выдающихся хоровых коллективах и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. – СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. – М., «Музыка», 1979
3. Композиторы - классики - детям. – М., «Музыка», 1963
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. – М., «Дека-ВС», 2007
5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». – М., «Владос», 2001
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». – СПб, 1997
8. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. – М., 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. – «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». – Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983
6. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961